Doğan Kardeş

Sayı : 27
1 Mayıs 1967
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

MEÇHUL DÜŞMAN

ATEŞTOP

-7-

STİF ZODİAK VE ARKADAŞLARI DÜŞMANIN ELİNE ESİR DÜŞMÜŞLERDİ, ONLARDAN BİRİNİN YARDIMIYLA ÜÇÜ DE KAÇMIŞKEN, STİF JET MOTOSİKLETLERİNİ ALMAK İÇİN GERİ DÖNDÜ. ONLARIN YÜKLENDİĞİ KAMYONUN ARKASINA TAKILDI... ŞİMDİ KARARGÂHA GELMİŞLERDİ

BİRAZ ÖNCE GETİRİLEN ESİRLERİN DAHA ÜSTÜNÜ ARADIK.

ESİRLERDEN BİRİ KIZDI DEĞİL Mİ?

EVET! VENÜS GİBİ GÜZELDİ. TAMAM, İÇERİ GİREBİLİRSİNİZ

KAMYON KARARGAHTAN İÇERİ GİRERKEN STİF YERE ATLADI VE KİMSEYE GÖRÜNMEDEN KAÇTI...

İÇERİ GİRMEDEN ETRAFI KOLAÇAN ETMELİ. BELKİ ONLARI KURTARABİLİRİM.

BURALARDA DOLAŞAN BİRİ VAR. UZAY ADAMLARININ ÜÇÜNCÜSÜ OLSA GEREK!

GÖZDEN KAÇIRMA. YARDIM GÖNDERİYORUZ. ŞİMDİLİK RAHAT BIRAK!

ÖNEMLİ BİR TOPLANTI VAR. BİR GÖZ ATALIM!

(Devamı son sayfada)

Bu bir mutlu yarıştır.

Yapı ve Kredi Bankası'nın
İkramiyeli
Aile Cüzdanı
bir mutlu geleceğin
ilk adımıdır.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

M 702

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

1 Mayıs 1967
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 2
Sayı: 589-27

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: **Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul**
★ **Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst.** ★ Yazı İşleri ve Abone Telefon: **27 34 54 - 55 - 56**
★ Muhasebe Tel. : **22 00 24**

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: **25 TL.** ★ Altı aylık: **12,5 TL.** ★ Yurt dışı yıllık: **38 TL.** ★ Yurt dışı altı aylık: **19 TL.** ★ **Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir** ★ **Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	**1500 TL.**
3/4 sayfa	**1100 TL.**
1/2 sayfa	**900 TL.**
1/3 sayfa	**600 TL.**
1/4 sayfa	**500 TL.**

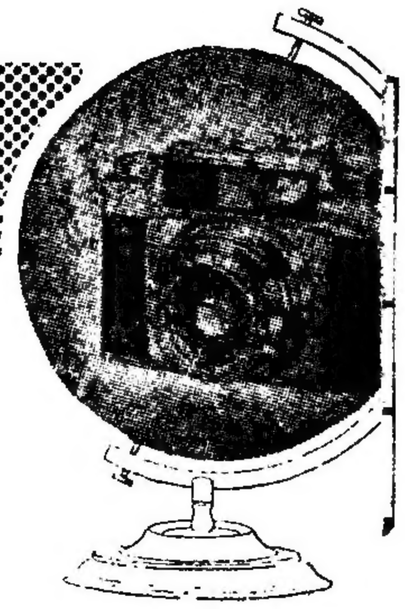
Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

bes kıtadan



ÇOCUK VE BAHAR

Senin inci çiçeklerin varsa
bahar,
Benim de inci dişlerim var.
Senin mavi bulutların varsa,
Benim de mavi gözlerim var.
Senin pembe ufukların varsa,
Benim de yanaklarım var.
Senin yağmurların, çiğlerin,
şebnemlerin varsa,
Benim de gözyaşlarım var.
Senin denizlerin varsa,
Benim de yelkenli gemilerim
var.
Senin kuşların varsa,
Benim de uçaklarım var.
Senin ayın, yıldızların varsa,
Benim de bayrağım var.
Bayrağım gibi geldin yurduma
Bahar.

M. Necati ÖNGAY

AKDENİZ

İSTANBUL... YIL 1543 ... BÜYÜK TÜRK DENİZCİSİ BARBAROS VE KARŞISINDA HÜRMETLE DİNLEYEN BİR LEVENT... İKİSİ DE DURGUNDUR... BARBAROS, GÜZEL ÇEHRELİ, KISA BURMA BIYIKLI, GENİŞ OMUZLU LEVENDİ SEVGİ İLE SÜZER VE...

BAKA EVLÂT !.. YANIMA GELDİĞİN ZAMAN ONDÖRT YAŞINDA BİR SIBYANDIN. PEDERİN BÜYÜK BİR KUMANDAN, BENİM KAPI YOLDAŞIMDI... SEN ONUN BERGÜZARISIN. SENİ YETİŞTİRDİK, KORKUSUZ BİR LEVENT YAPTIK, YILLARCA BİRLİKTE DOLAŞTIK... ARTIK SANA REİSLİK GEREK...

ŞAHİN REİS, SANA GÜVENİM SONSUZ... SANA ÇOK GÜÇ VE GİZLİ BİR VAZİFE VERİYORUM...

TURGUT REİS SAĞ DEMEK?..

TURGUT REİSİ KURTARACAKSIN.. BAŞARACAĞINA İNANIYORUM !..

ÖZCAN ERAÇ

ŞAHİN

Yazan : **S. Künmat**

Çizen : **Özcan Eralp**

1 BÜYÜK TÜRK DENİZCİSİ BARBAROS AKDENİZ'İ TÜRK GÖLÜ HALİNE GETİRMİŞ, BU ARADA BİRÇOK BÜYÜK DENİZCİ YETİŞTİRMİŞTİR. İŞTE SERÜVENLERİNİ OKUYACAĞIMIZ ŞAHİN REİS DE BUNLARDAN BİRİDİR. EVET BİZ ŞİMDİ 1543 YILINA DÖNELİM...

ŞAHİN HEYECANLA TİTREDİ... DEMEK TURGUT REİS SAĞDI. BİR AĞABEY GİBİ SEVDİĞİ, YANYANA DÖĞÜŞTÜĞÜ TURGUT REİS, AKDENİZİ TİTRETEN TÜRK KAHRAMANI SAĞDI... VE ONU KURTARMAK VAZİFESİ ONA VERİLİYORDU. BUNCA REİS ARASINDAN BU BÜYÜK ŞEREF KENDİSİNE BAHŞEDİLMİŞTİ ...

ŞAHİN... TURGUT GİBİ AKDENİZE SIĞMAYAN BAHADIR, BİR KALEDE TAŞ KIRMAKLA ÖMÜR TÜKETİR. KEŞKİ ŞEHİT ETSELERDİ. AMA, BİZDEN İNTİKAM İÇİN ONU SAĞ KORLAR... GÖREM SENİ ŞAHİNİM!

SENİ REİS OLARAK NASBETTİM... DİLEDİĞİN PERKENDE'Yİ AL, LEVENTLERİ KENDİN SEÇ... SANA ÜÇ AY İZİN. SONRA GEL ELİMİZİ ÖP, HAYIR DUAMIZI AL. AKDENİZE YELKEN AÇ...

ÜÇ AY SONRA... GÜZEL BİR MAYIS SABAHI ÇİFT YELKENLİ SÜLÜN GİBİ BİR PERKENDE İSTANBUL ÖNLERİNDE AKDENİZE AÇILMAĞA HAZIRLANIYORDU...

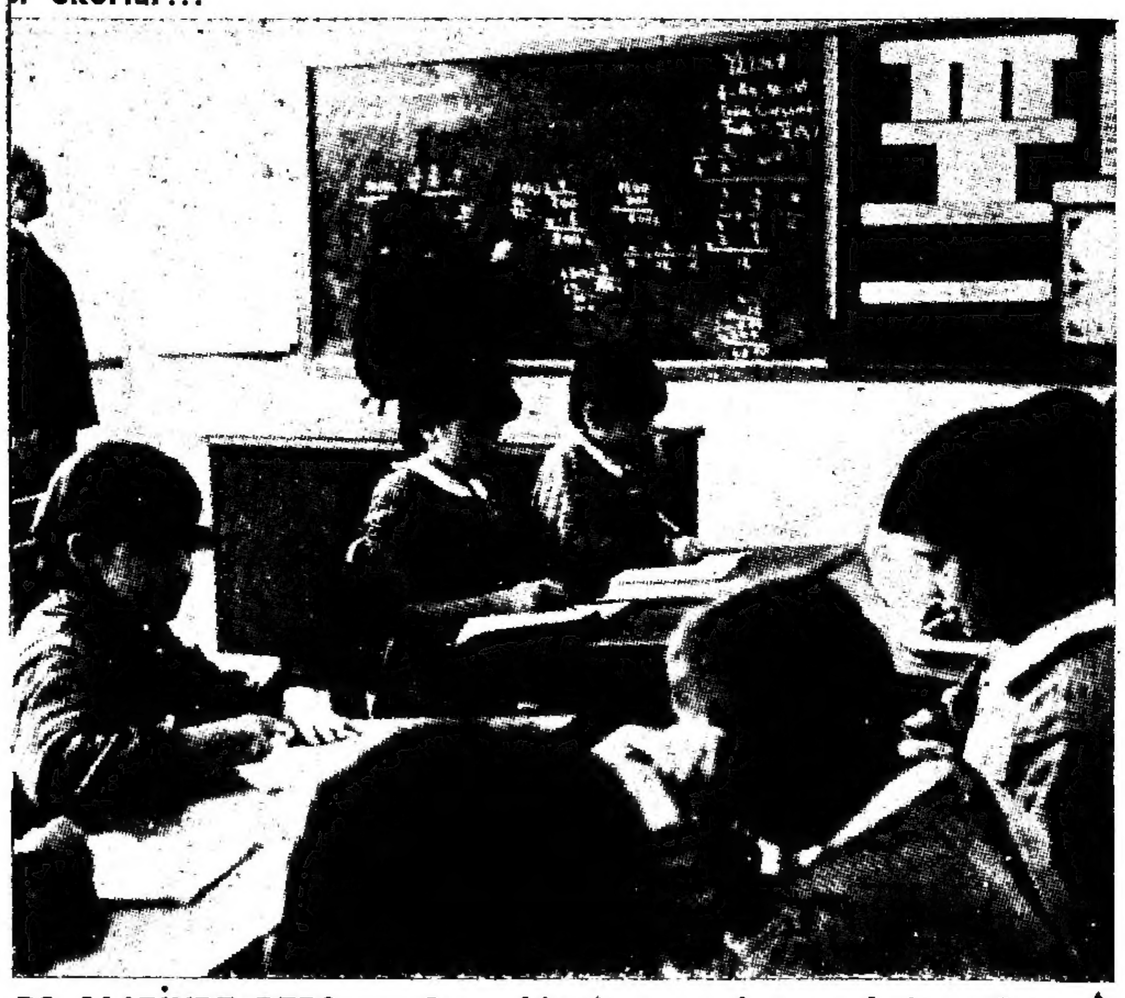
GÜVERTEDE HUMMALI BİR FAALİYET VARDI. DEMİR ALINIYOR, YELKENLER AÇILIYORDU.

ARKASI VAR

ERENKÖY AERYUMU

İstanbul'un Anadolu yakasında, baharlarının güzelliği dillere destan olmuş köşelerinden biri de İçerenköy semtidir. Kazasker durağında otobüsten indiğiniz zaman, karşınıza, iki yanı yemyeşil bahçeler, eski ahşap köşklerle bezenmiş, daracık bir asfalt çıkıyor. Taptaze bir kır havasını ciğerlerinizin köküne kadar çeke çeke, iki yüz metre yürüyorsunuz. Yanyana iki bahçe kapısının önündesiniz. Kapıların üstünde sağlı sollu şu levhalar var: ERENKÖY SANATORYUMU, ERENKÖY AERYUMU...

UR PATLASIN ÇAL OYNASIN — Erenköy Aeryumu'nda sık yüzlü, soluk benizli bir kardeşe raslıyamazsınız. Ders aatleri dışında öğrenciler, okulun çam ve kekik kokulu ahçelerinde, horandan tviste, köşe kapmacadan voleyole kadar bütün oyunları oynarlar, şarkılar söyler, şiirer okurlar...



RS SAATİNDE DERS — Oyun bitmiş, sıra derse gelmiş... Son ıf öğrencilerinden bir grup, matematik dersinde, kesirli probnler üzerinde çalışıyorlar...

)CUKLAR VE KUZULAR... — Erenköy Aeryumu'nun 70 dönümlük hçesinde, çocukların sevip hoşlanacağı her şey var. İşte bunun canlı · örneği... Henüz okul çağına gelmemiş dört küçüğü, kendileri ıi minik bir kuzuyu severken görüyoruz...

Sanatoryum, veremlilerin bakıldıkları sağlık yurdu demek. Aeryum ise, batı dillerinde, açık hava kampı anlamına geliyor.

Aeryumun demir kapısından dalıyoruz. Çam ağaçlarından bir tüneli andıran sevimli bir yol, bizi Âkil Ergüven İlkokulu'na götürüyor.

Bu okulu öbürlerinden ayıran başlıca özellik şu: Biliyorsunuz, verem, yurdumuzda her yıl birkaç bin kişinin ölümüne yol açan korkunç bir hastalık. Yapılan taramalar sonucunda, Türkiye'mizde 3000 veremli aile ortaya çıkarılmış. Bu ailelerin 6000 çocuğu, vereme yakalanma tehlikesiyle karşı karşıya bulunuyor... İşte, Verem Savaş Derneği, en yoksul veremli ailelerin sıhhatli çocukları arasından bir seçme yaparak, onları hastalığa yakalanmaktan kurtarmak amacı ile evlerinden alıyor ve aeryumda parasız olarak bakıp okutuyor. Böylece, aeryum, çocuklar için hem bir sağlık yurdu, hem aile ocağı, hem de bilgi yuvası oluyor...

Okul ilk olarak 1953 yılı haziranında, Kızılay'dan sağlanan çadırlarda, bir yaz kampı şeklinde çalışmaya açılmış. 1961'de ise, okul ve yatı kısmı olmak üzere bugünkü durumuna gelmiş. Şimdi yetmiş dönümlük çamlık bahçesi, dört büyük çelik yatakhanesi, yemekhane ve hamamı, beş sınıflı okul binası olan aeryumda, yaz-kış 93 kardeşimiz barınıyor. Bunlardan dördü, daha okul çağında değildir.

Aeryumun okul kısmını bir müdür ve iki öğretmen, yatı bölümünü de bir doktor ve iki hemşire yönetiyorlar. Çocukların aileleriyle bağıntıları gözönünde tutularak, her ay sağlık muayeneleri yapılıyor, filmleri çekiliyor, kiloları ölçülüyor. Ayrıca, çocuklara, günde 3000 kalorilik besin ve bol vitamin veriliyor. Bütün bunlara düzenli bir yaşama ve temiz havada oynama imkânlarını eklersek, çoğu tek odalı gecekondulardan gelmiş yavrular için aeryumun ne ölçüde değeri olduğu ortaya çıkar. Bu yüzdendir ki, asık yüzlü, uçuk benizli, cılız bir tek çocuğa raslıyamıyorsunuz.

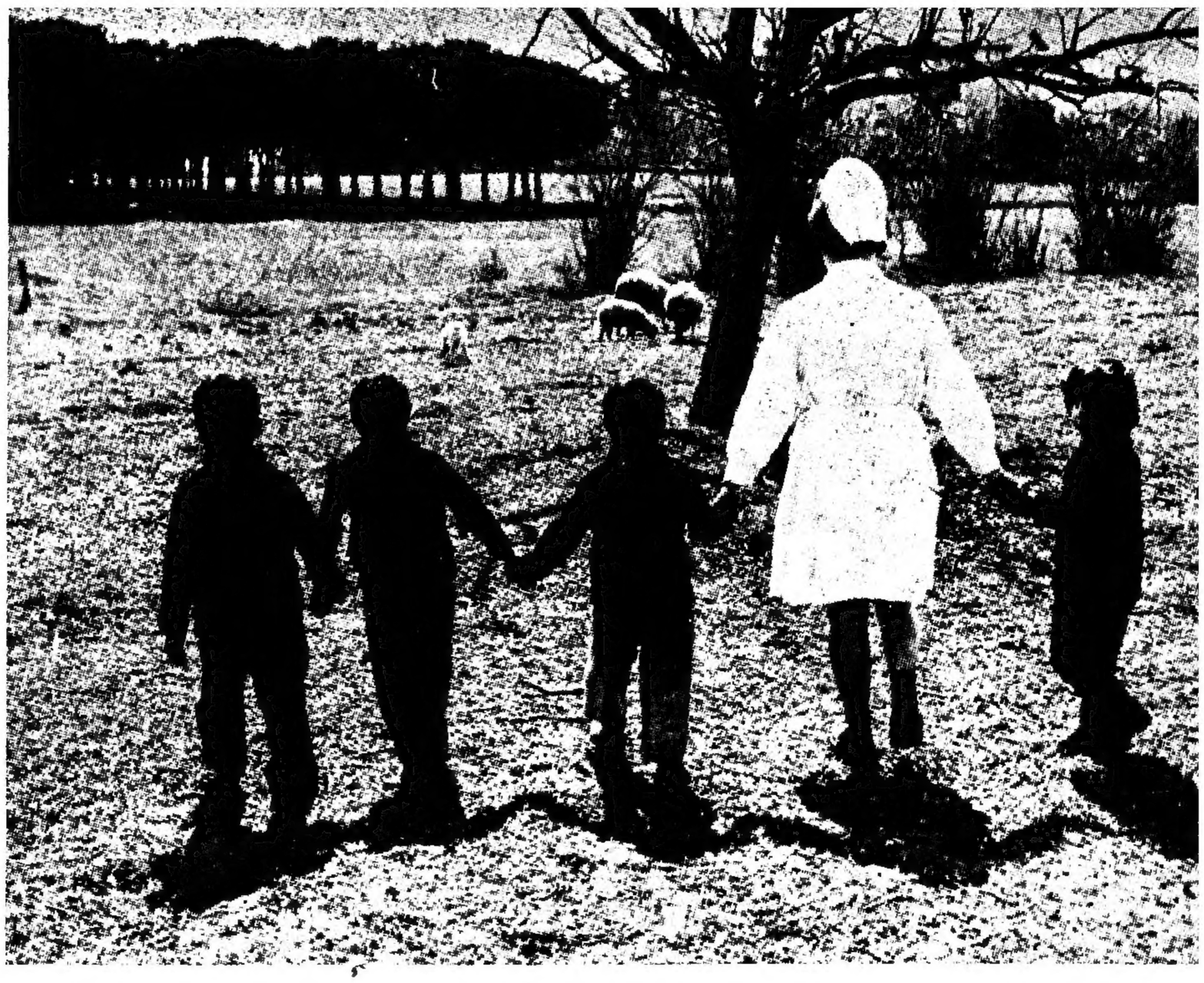
Ali Ergüven İlkokulu, Türkiyede' yetişme yurdu tipindeki biricik okul. Öğrencilerin toplumsal eğitimi için hiçbir şeyin esirgenmediği bir bilgi yuvası. Ama, çok az sayıda öğrencisi var. Çünkü, Verem Savaş Derneği, bu kadar öğrencinin ihtiyacını karşılamakta bile büyük zorluk çekiyor. Birtakım yardım kuruluşları ve iyiliksever yurttaşlarımız destek olsalar, durum şüphesiz başka olur ve bu okulun varlığından bile habersiz, veremle kucak kucağa yaşayan nice kardeşimiz kurtulurdu. Bu okulun adını yakınlarımıza, tanıdıklarımıza duyurmak ve Verem Savaşı Derneği'ne bu kutsal görevinde yardım etmek, biz Doğan Kardeş'in kardeşlerine düşen en insanca görev olmalıdır.

BEN

Ben bir kamp çocuğuyum
Kampımla bir arada okulum
Her zaman dersim bittikten sonra
Şu mis kokulu çamların altında
Koşuyor, şarkı söylüyor, oynuyorum...

HATİCE SÖZEYATAROĞLU

'NDA 3'Ü BİR ARADA



SAĞLIK YURDU

Erenköy Aeryumu, 4-12 yaş arasındaki sıhhatli yavruların, hasta ailelerinden alınarak bakılıp büyütüldükleri örnek bir sağlık yurdudur. Fotoğrafta, henüz okuma çağına gelmemiş dört minik kardeşimizi, aeryumun yetmiş dönümlük bahçesinde, hemşire ablalarıyle birlikte, bir bahar gezintisi yaparken görüyorsunuz...

AİLE YUVASI

Aeryumun son derece modern bir mutfağı ve çok sevimli bir yemekhanesi var. Burada öğrencilere, günde 3000 kalori tutarında yemek ve bol vitamin veriliyor. En yoksul çevrelerden gelmiş çocuklar için, gerçekten büyük bir şans. Öğrenciler de bunun farkındalar... Bu yüzden hepsi de, sıcak bir aile ocağında yaşıyormuşcasına mutlu... Resmimiz, onlardan bir grubu, büyük bir iştahla yemek yerken gösteriyor.

BİLGİ OCAĞI

Erenköy Aeryum içinde açılan Âkil Ergüven İlkokulu'nda 88 kardeşimiz öğrenim yapıyor. Fotoğrafta bunlardan yalnızca ikisini görüyorsunuz. İkisi de, belli ki okumanın tadına iyice varmışlar... Öyle dalmışlar ki, resimlerinin çekildiğinden bile haberleri yok!..

ORMANLAR HÂKİMİ

Tarzan

(18)

TARZAN AFRİKA'YA DÜŞEN ATOM BOMBASINI HÜKÜMET KUVVETLERİNE TESLİM ETTİKTEN SONRA TEKRAR ORMANA DÖNMÜŞTÜ... O SIRADA BİR DÜŞMANI ONA BİR TUZAK HAZIRLIYORDU.

GELEN RAPORLAR TARZAN'IN BİR YERDE DEVAMLI DURMADIĞINI GÖSTERİYOR.

AMA EN SON RAPOR ONUN ŞİMDİ NEREDE OLDUĞUNU BİZE BİLDİRİYOR.

JOHN CELARDO

BU GÜZEL!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off. All rights reserved
Copr. 1963 by United Feature Syndicate, Inc.

ŞU HALDE BAY TARZAN'LA HESAPLAŞABİLECEĞİZ DEMEKTİR.

12-2
8224

SEN İNTİKAMINI ALABİLMEK İÇİN İKİ SENENİ VE YÜZBİNLERCE LİRA HARCADIN!

DEĞER Mİ?

BENİM İÇİN HAYATTA BU İNTİKAMDAN BAŞKA GÂYE KALMADI...

YÜZÜNDEN ÖTÜRÜ MÜ?

EVET!.. YÜZÜMÜN İNTİKAMINI ALMADAN BANA RAHAT YOK!

12-3
8225

PEKİ, BU İNTİKAM NASIL OLACAK? ONU ÖLDÜRECEK MİSİN?

HAYIR... NASIL BENİM YÜZÜMÜ GÖRENLER BENDEN İĞRENİP KAÇIYORLARSA,

ONUN YÜZÜNÜ DE BENİM Kİ GİBİ İĞRENÇ BİR HÂLE KOYACAĞIM!..

12-4
8226

BU UFAK VERİCİ-ALICI TELSİZ ARACILIĞIYLA ADAMLARIMIZLA TEMAS KURABİLİYORUM.

SÖYLE ONLARA BOJO... ÖLDÜRMEK YOK! TARZAN'I SADECE YAKALAYACAKLAR!

ONUNLA HESAPLAŞTIKTAN SONRA, ONA ŞU MASKEYİ HEDİYE EDECEĞİM... HERHALDE İHTİYACI OLACAK!

12-6
8227

Doğan Kardeş

BANA TARZAN'LA A-RANIZDA GEÇEN MA-CERAYI ANLATMAZ-MISINIZ, BAY SLAM?

NİYE ANLAT-MIYAYIM BOJO? DİNLE... KÜÇÜKKEN TEMBELİN,... HAYLAZIN...

BİRİYDİM. BİR ARA BEDAVADAN PARA KAZANMAK ARZUSU İLE AFRİKA'YA GEL-MİŞTİM!

KENYA'DA BİR GAZİNO-DA BİR ELMAS MADEN-CİSİYLE TANIŞTIK

12-7 8228

KENDİMİ ONA BİR JEOLOJİ UZMANI OLARAK TANITTIM... ADAM BENDEN HOŞLAN-MIŞTI...

BAY SLAM... SİZE ELMAS MADENİMİ GÖSTERSEM BAYI-LIRSINIZ.

MADEN HAKİKATEN ENTE-RESAN BİR YERDİ. BURDA BANA EKMEK VARDI...

MADENCİ BİR ARA BANA DOSTU TARZAN'I TANIŞTIRDI... TANIŞMAMIZ PEK ZEVKLİ OLMADI...

12-8 8229

ÇÜNKÜ O GÜNDEN SONRA TARZAN BENDEN ŞÜPHE-LENİR OLDU.

SIK SIK MADENE GİRİP SÖZÜM ONA JEOLOJİK ÇALIŞMA-LAR YAPIYORDUM.

BU ARADA DA KİM-SEYE GÖSTERMEDEN ÇALDIĞIM ELMASLARI SATIYORDUM

TARZAN, BİR SEFERİNDE BENİ KUYUM-CUDAN ÇIKAR-KEN GÖRDÜ.

12-9 8230

O GÜNDEN SONRA BENİ GÖZ HAPSİNE ALDI..

BEN DE ONU ŞÜPHELEN-DİRMEMEK İÇİN SAHİCİ BİR JEOLOG GİBİ DAVRANDIM...

AMA TARZAN'DAN KURTULMAM LÂ-ZIMDI... BİRGÜN OTURDUM, BİR SAATLİ BOMBA HAZIRLADIM..

DYNAMITE

12-10 8231

BOMBAYI GİZLİCE MAĞARANIN BİR KÖŞEŞİNE YER-LEŞTİR-DİM.

SONRA TARZAN'A YE-Nİ BİR CEVHER BUL-DUĞUMU SÖYLEDİM.

BANA İ-NANDI...

VE EĞİLDİ...

ARKASI VAR

12-11 8232

SOYU TÜKENMİŞ!

Tabiat bilgisi dersinde öğretmen Sinan'a sordu:

— «Bana soyu tükenmiş kuşlardan birinin adını söyleyebilir misin Sinan?»

Sinan alnını kırıştırıp beş on saniye düşündükten sonra hemen cevabı yapıştırdı:

— «Bizim kanarya öğretmenim!»

Öğretmen şaşırdı:

— «Nasıl olur Sinan» dedi. Sinan:

— «Vallahi öğretmenim» dedi. «Dün gece bizim Sarman onu bir sıçrayışta yakalayıp iki lokmada yutuverdi!..»

DAHA NE YAPSIN?

Babası Can'a nasihatta bulunuyordu: «Oğlum, sofrada konuşmak çok ayıptır. Ancak yemek bittikten sonra konuşacaksın.»

Aradan birkaç saniye geçmeden Can, «Baba! Baba!» diyecek oldu.

Babası, «Az önce sana ne dedim?» diye çıkıştı. «Sus da yemeğini ye!»

— «Ama baba, diyecektim ki...»

— «Hiç bir şey deme, anlaşıldı mı! Yemeğini bitir! Ne söyleyeceksen, ondan sonra söyle!»

Can, ister istemez sustu. Acele yemeğini bitirdi. Sonra babasına döndü: «Yemeğimi bitirdim babacığım,» dedi. «Az önce sana söyliyeceğimi şimdi söylersem kızmazsın ya?»

— «Hayır, kızmam oğlum.»

— «Öyleyse söylüyorum: Az önce çatalına aldığın salatada kocaman bir kurt vardı da!»

★

SONRADAN GÖRME

Bir sonradan görme İstanbul'un en büyük otellerinden birine inmişti. Doğru otelciyi çağırtıp boş oda olup olmadığını sordu. Otelci: «Boş odamız vardır, hangisini isterseniz onu size verelim,» diye cevap verdi.

— «Güzel. Öteki dolu odalarda kimler var?»

Otelci sabırla bütün oteldeki müşterileri teker teker saymaya başladı. Saydı, saydı «98 numaralı odada orta halli bir aile, 99 numaralı odada da küçük bir memur var,» diye sözünü tamamladı.

Hacıağa hemen atıldı:

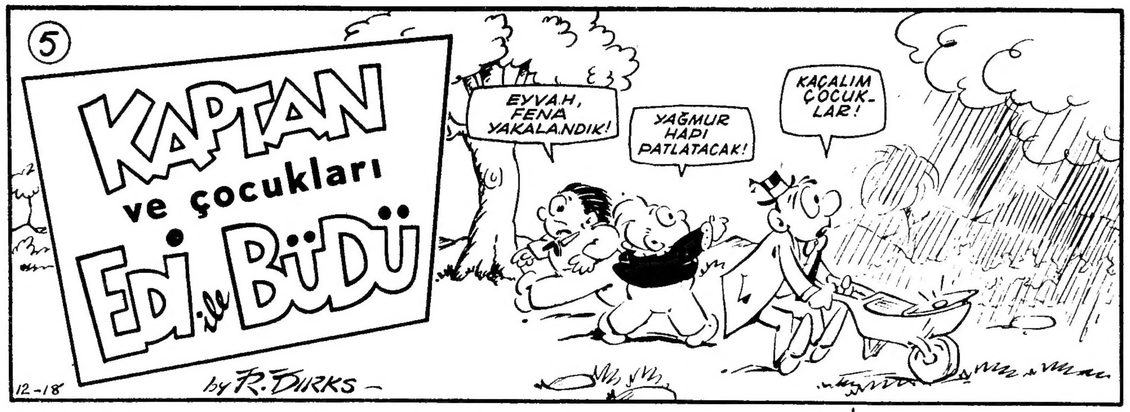
— «Ne demek oluyor efendim! Benden katkat fakir adamlar 98, 99 numaralıda oturuyorlar, sen bana hemen 100 numaralı odayı ayırt!»

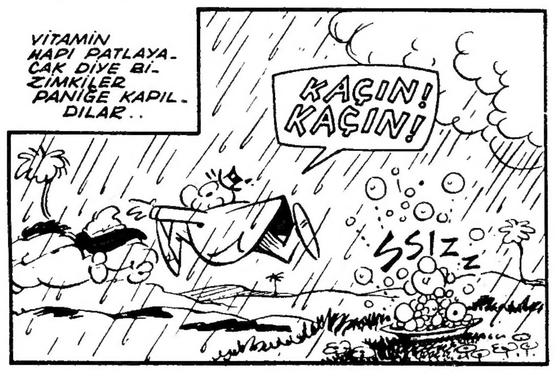
★

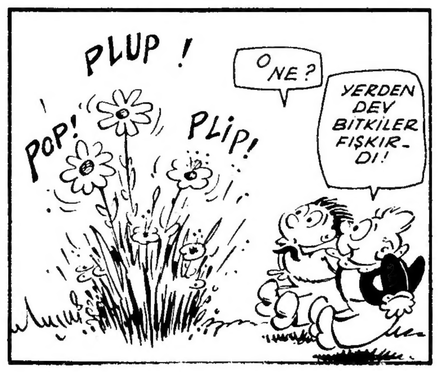
TÜRKİYE'Yİ İYİ TANIYOR MUSUNUZ?

HAKÂRİ DAĞLARININ EN YÜKSEK NOKTASI OLAN BU DAĞIN ADI VE YÜKSELTİSİ NEDİR?

CEVAP: Cilo Dağı. 4168 m.







HALBUKİ BU HAP ONLARA YENİ YENİ MACERALAR HAZIRLIYORDU...

ARKASI VAR

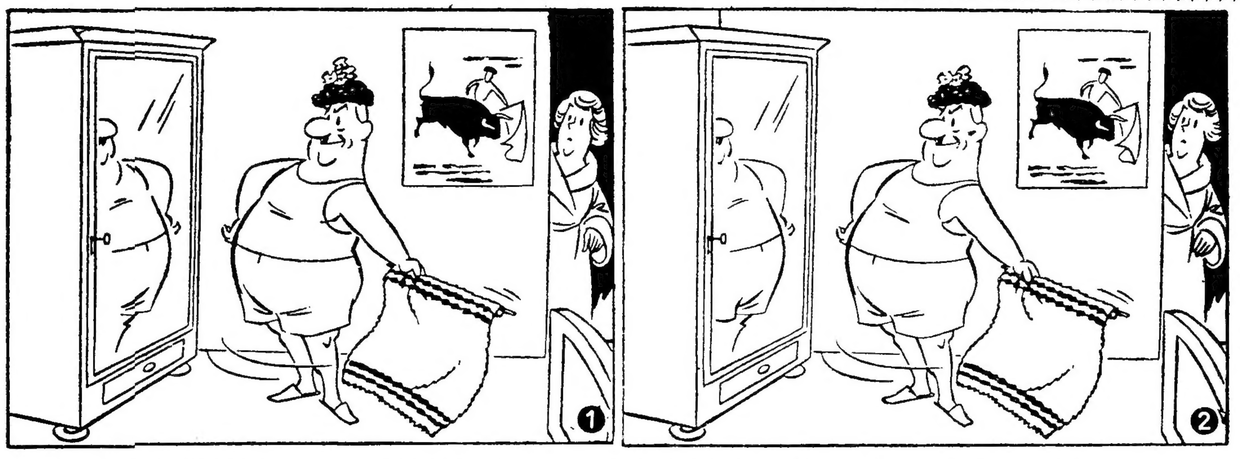
7 YANLIŞ

İçinizde matadorluğa (boğa güreşçiliği) heveslenenleriniz var mı bilmem? Elinize kırmızı bir şal alıp, öfkesinden yerinde duramıyan azgın boğayı kızdırmaya çalışmak kolay olmasa gerek... Ama gene en iyisi bunu Ahmet Bey gibi evde aynanın karşısında yapmak!... Siz, matador heveslisini hayalleriyle başbaşa bırakın da, ikinci resimdeki yedi değişikliği bulun.

★

DEĞİŞİKLİKLER:

1 — Aynalı dolabın üzerinde odanın köşesini gösteren dikey bir çizgi var. 2 — Aynada, şortun sol paçası görülüyor. 3 — Şapkada bir çiçek noksan. 4 — Ahmet Bey'in sol başparmağı farklı, 5 — Afişte matadorun şalı değişik. 6 — Ahmet Bey'in karısının saçları daha kısa ve (7) Eli değişik.



Çiftlikteki Sürgünler

Yedi numara benim okul karnelerimde hiç görülmüş değildi. Gözlerim yaş içinde kaldı.

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Babaları Cezmi Bey,in iflâsı üzerine İstanbul'daki lüks hayata veda etmek zorunda kalan Oğuz ve Sevim anneleri Leylâ Hanım'la birlikte amcaları Rasim Bey'in çiftliğine sığınırlar. Sert bir adam olan Rasim Bey herkese bir iş gösterir. Alışmadıkları bu yorucu ve sıkıcı hayat önceleri onlara çok zor gelirse de ister istemez buna katlanırlar. Çünkü gidecekleri başka hiçbir yer yoktur. Leylâ Hanım eltisine, Oğuz amcasının oğluna, Sevim de kızına yardım ederler. Yalnız kaldıkları zaman ise bu zor duruma düşmelerinin sebebini birbirlerine yüklerler. Oğuz ikmale kaldığı derslere amcasının nezaretinde çalışır. Her iki çocuğun da kasabadaki okula gitmelerine karar verilmiştir.

— 7 —

Yazan:

KEMALETTİN TUĞCU

Şişlideki evimizde, ayrı bir odam, radyom, kitaplığım vardı. Babam huzur ve sessizlik içinde çalışmam için herşeyi düşünür, moralimi bozmamak için beni hiç azarlamazdı.

Şimdi annemle ablamın yattığı odada, her gece matematiğe ve cebire çalışıyordum. Nasıl çalışmıyacaktım ki Amcam hemen her gün bana derslerin nasıl gittiğini soruyordu. Bir iki defa kasabadan defter getirdiği gibi, arkalarında yazılmış yazılar olan çarpık kâğıtları da bana veriyor:

— «Artık babanın zenginlik çağında değilsiniz,» diyordu. «Problemleri bu kâğıtlar üzerine yaz.»

Yengem Cemile hanım Ağustosun ortalarında Edremite gitti. Orada kız kardeşi varmış. Çok özlemiş. Anneme:

— «Leylâ Hanım,» dedi. «Siz yemeklere bakıverirsiniz. Rasim Bey biraz huysuzdur. Ziyankârlık istemez. Handan size yardım eder. Kusura bakmayınız... Ben çabuk dönerim.»

Rasim Bey onu külüstür ciple götürdü. Kasabadan otobüse bindirmiş. O akşam pek neşesiz döndü. Yol telâşıyle işe bakamıyan yengem için:

— «Daha on iki saat olmadan yemeklerin tadı tuzu kaçtı,» dedi.

Annem başı önünde, kıpkırmızı olmuştu.

— «Ağabey, kusura bakmayınız. Bilmiyorum, bilmediğim şeyi nasıl yaparım. Babamın evinde de öğrenemedim. Vaktim okumakla geçti. Evlendiğim zaman Cezmi Beyin evinde iki hizmetçi, bir de ahçı vardı. Bana hiç iş düşmedi.»

Rasim Bey yemeğin sonuna kadar konuşmadı. Annem kusurlarını örtmek için Amcama kahve götürdüğü zaman Rasim Bey:

— «Leylâ Hanım,» dedi. «Bir kadın zengin de olsa evinin işini yapmalıdır. Ortaya iki kap yemek çıkartamıyacak olan bir kadın ev kadını değildir. Senin gibi piyano çalar, tırnaklarını ucatıp boyar, saçlarını yaptırır, işte o kadar.»

Hepimiz odadaydık. Annem yavaş yavaş ağlıyor ve:

— «Haklısınız ağabey,» diyordu.

Hiçbir imtihan beni o kadar korkutmamıştı...

— «Haklı olmakla iş bitmez. Ben nice zengin karıları tanırım ki ev hanımlığını hiç bırakmazlar. İki saat içinde eteğini beline soktu mu on kişilik misafire beş altı kap yemek çıkarıverirler. Ama siz buna hiç yanaşmamışsınız. Sadece kardeşimin sırtından geçinmeye bakmışsınız. İşte sonu böyle olur. Ama kabahat biraz da onda.»

Annem yukarıya çıktığımız zaman ellerini ağzına kapatarak hıçkırıklarla ağladı. Sesi duyulmasın diye başını yastığın altına sokuyordu. Sevim:

— «Anne, Allahını seversen sus,» dedi. «İnsanı deli etme.»

Annem yüzü yaş içinde:

— «Keşke aç kalsaydım, bir gecekonduda yaşasaydım da başıma bu haller gelmeseydi,» dedi. «Azarlanmak kolay mı? Ama hak ettim bunu. Bütün gün bizim için çalışan babana akşamları olsun bir rahat yemek yedirmezdim. Huysuzluk, dargınlık, hiç sebepsiz gözyaşı. Allah yanıma koymadı.»

Sevim dişlerini sıkıyordu:

— Yalnız sen mi yaptın anne? Ya biz.»

İşte ben bu şartlar altında hem matematiğe, hem geometriye çalışıyordum. Bir hafta her gece amcam geceyarısına kadar beni aşağıda alakoydu. Benimle beraber o da çalışıyordu. Öğretmen olduğu için kızmıyor, bir şeyi on defa tekrarlıyordu.

Gündüzleri de bir ağaç dibinde çalışıyordum... Çalışmasam başıma kim bilir neler gelecekti. Sınıfta kaldığım zaman beni paylıyacağı yerde teselli eden babam yoktu başımda.

İşte biz böyle yaşarken kasabadaki lisede imtihanlar başladı. Bir gece yine çalıştık. Amcam:

— «Yarın imtihana gideceksin,» dedi. «Karneni getirttim. Telâş etme. Kafandan başka şeyleri çıkart.»

Hiç bir imtihan beni o kadar korkutmamıştı. Dizlerim titriyor, gözlerim doluyordu. Kasabadaki taş binaya girdik. Hiç tanımadığım birtakım kılıksız çocuklardan biriyle ben de imtihana gittim. Ne yaptım, ne söyledim, bilmiyorum.

— «Bu kadar yeter hocam,» dedi.

Amcamı dışarıda kapının önünde bekledim. Külüstüre bindiğimiz zaman kaşlarını çatarak:

— «Bakalım öteki imtihan nasıl geçecek,» dedi. «Hoca sana yedi numara vermiş.»

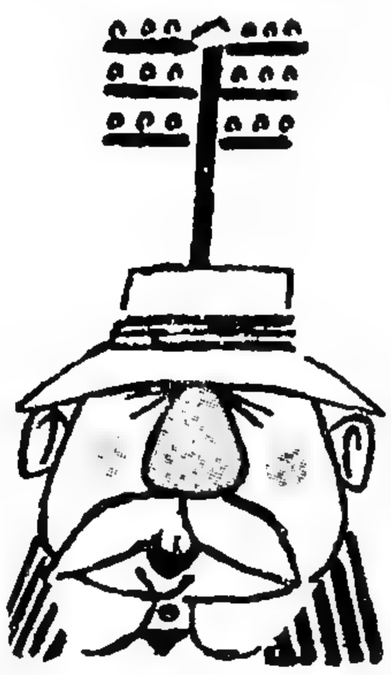
Yedi numara benim okul karnelerimde hiç görülmüş değildi. Gözlerim yaş içinde kaldı:

— «Amca babama yazayım mı? Sevinir zavallı.» **(Devamı var)**

FOTOĞRAF ÇEKMESİNİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ali'nin öğretmeni bütün sınıfı Emirgân Korusuna götürmüştü. Çocuklar sabahleyin koruyu gezdiler, neşeli neşeli koşup oynadılar, öğleyin de evden getirdikleri soğuk yemeklerini yediler. Bu arada Ali de babasının hediye ettiği fotoğraf makinesiyle arkadaşlarının resimlerini çekti. Filmi banyo ettirmek için fotoğrafçıya verdiler. Herkes fotoğrafları merak ediyordu ama ertesi gün Ali arkadaşlarına fotoğraf yerine kötü bir haber getirdi. Çektiği resimlerin hepsi üstüste çıkmıştı. Neden diye sormayın... Ali, fotoğraf çekmesini öğrenirken filmi çevirmenin önemine dikkat etmemiş, pozları üstüste çekmişti.

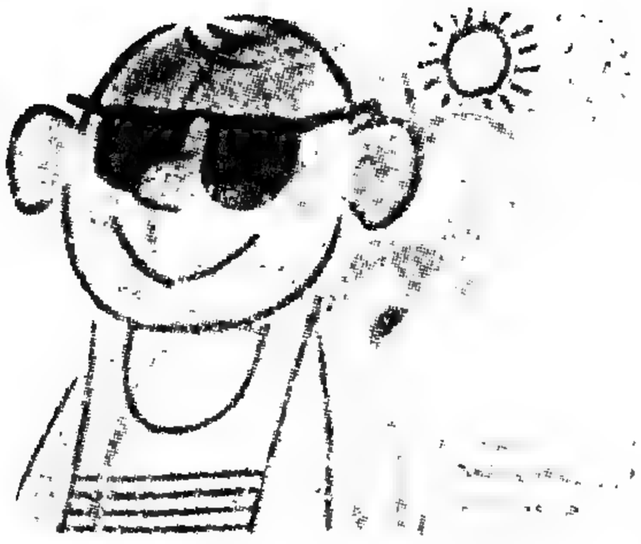
Güneşli, bulutsuz bir gün masmavi denizin üzerinde martılar gibi süzülerek ilerleyen yelkenlilerin fotoğraflarını çekmek gerçekten çok zevklidir. Dikkat edilirse kotra resimleri de çok güzel çıkar. Ama kıyıya fazla yakın olursanız, makineye deniz suyu sıçrayabilir. Tuzlu su, fotoğraf makinesinin objektifi için çok zararlıdır. Bu bakımdan makinenin bu hassas bölümüne dikkat etmek gerekir.



Fotoğrafını çekmek istediğiniz şahıs ya da eşya vizörün tam ortasında olmalı. İşte meselâ yukarıdaki resme bakın. Ali, Hasan amcasının resmini çekmek istemiş, ama dikkatsizliği yüzünden Hasan Amca'nın başı üzerine elektrik direğini konduruvermiş.

Güzel ve ilginç fotoğraf çekmek için sahip olduğunuz fotoğraf makinesinin çalışmasını öğrenmek, ışık durumunu ayarlamak, mesafeyi iyi tayin etmek yeterli değildir.

Yolda giderken karşılaştığınız herhangi bir olayı fotoğrafla tesbit etmek istiyorsanız, bir saniye bile kaybetmeden makineye sarılmalı ve vizörde istediğiniz sahneyi görür görmez, düğmeye basmalısınız. Bu gibi durumlarda kararsızlık ve şaşkınlık sonradan öğünebileceğiniz güzel bir pozun kaybolmasına sebep olur. Bir saniye yüzünden çok önemli bir fotoğraf konusunu kaçırabilirsiniz.



Resim çekerken fotoğraf makinesini elinizde sıkı sıkı tutup sallamamaya gayret etmezseniz, çektiğiniz resimler de titrek çıkar. Makineyi düz tutup vizörden bakarak çekeceğiniz manzarayı ayarladıktan sonra derin bir nefes alın ve düğmeye basın. Karşınızda duran kimsenin poz verirken kıpırdaması da aynı sonucu yaratabilir.

PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI

Doğan Kardeş'in ÜÇ AY daha devam ettirmeye karar verdiği **PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI**'nın yedinci tertip kur'a kuponlarından üçüncüsünü bu sayımızın son sayfasında yayımlıyoruz. Gelecek sayımızda yayımlayacağımız dört numaralı kırmızı kuponla yedinci tertibin müsabaka kuponları tamamlanmış olacaktır. Bu dört kuponu göndereceğiniz en son tarihi önümüzdeki sayı açıklayacağız.

Altıncı tertipte **YAPI ve KREDİ BANKASI**'nın 500'er liralık **«İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI»**nı kazanan 10 talihli kardeşimizin isimlerini ise

15 MAYIS 1967 Pazartesi

günkü **29. SAYIMIZDA** bildireceğiz.

YILDIRIM

7 CANAVAR KANE, ELİNDEKİ ARAÇLA SATURAN GEZEGENİNİ ÖLÜMLE TEHDİT ETMEKTEDİR. YILDIRIM KAPTAN BUNA ENGEL OLMAK İÇİN KANE'İN SARAYINA GELMİŞTİR.

BİR NÖBETÇİ DAHA. BAKALIM BUNU NASIL ATLATACAĞIZ?

GEORGE TUSKA 10-26

© 1966 by NAT'L News Syn. Inc. of America

BİR ÇARE BULUR.

NÖBETİ BEN ALIYORUM.

SAĞ OL! BEN DE SIKILMIŞTIM ZATEN...

SİZ BAYAN KUZ'SUNUZ, DEĞİL Mİ? ÇABUK BENİ TAKİP EDİN

KİM OLDUĞUMU FİLAN BIRAKIN DA, KOCANIZ NERDE, ONU SÖYLEYİN BANA!

ÇABUK PEŞİMDEN GELİN!

O SIRADA...

NÖBETTEN NİYE AYRILDIN?

YERİMİ BİR BAŞKASI ALDI.

BÖYLE BİR ŞEYDEN HABERİM YOK... ŞİMDİ ANLARIZ!

LABORATUAR BU TÜNELİN SONUNDADIR.

HEMEN ORAYA VARMAMIZ LÂZIM. YOKSA MAHVOLURUZ!

İŞTE O! DOKTORUN KARISI İLE...

ŞURADAN ÖNLERİNE ÇIKARIZ!

OF! ÇOK YORULDUM! SİZ GİDİN...

OLMAZ! SİZİ BEKLERİM!

BİRDEN İKİ HAYDUTLA KARŞILAŞIRLAR...

YILDIRIM ATILDI...

FAKAT BİR TABANCA DARBESİ...

İKİ HAYDUT YILDIRIM'LA DOKTORUN KARISINI KISKIVRAK YAKALAMIŞLARDI...

KAPTAN

BU İŞİ HEMEN GİDİP ŞEF'E HABER VERMELİYİZ.

SONRA

HOŞ GELDİNİZ...

SİZİ ÖLÜNCEYE KADAR MİSAFİR ETMEK BANA ŞEREF VERİR!

EĞER SEN BU YARIM AKLINLA PLÂNIN İŞLEYECEK SANIYORSAN ALDANIYORSUN!

BANA KİM ENGEL OLA BİLİR?

YAPTIRDIĞIM GAZ AYIRMA ARACININ NE KORKUNÇ OLDUĞUNU BİLİYORSUNUZ.

BU İŞLEMEYE BAŞLADIĞI ZAMAN HEPİNİZ TOZ OLACAKSINIZ!

CANAVAR KANE BU KORKUNÇ DÜŞÜNCELERİNİ ACABA YERİNE GETİREBİLECEK MİYDİ?..

BU ADAM BÜTÜN İNSANLIĞI MAHVEDECEK, YILDIRIM KAPTAN!

KORKMAYIN!

MÜCADELE DAHA BİTMİŞ DEĞİL!

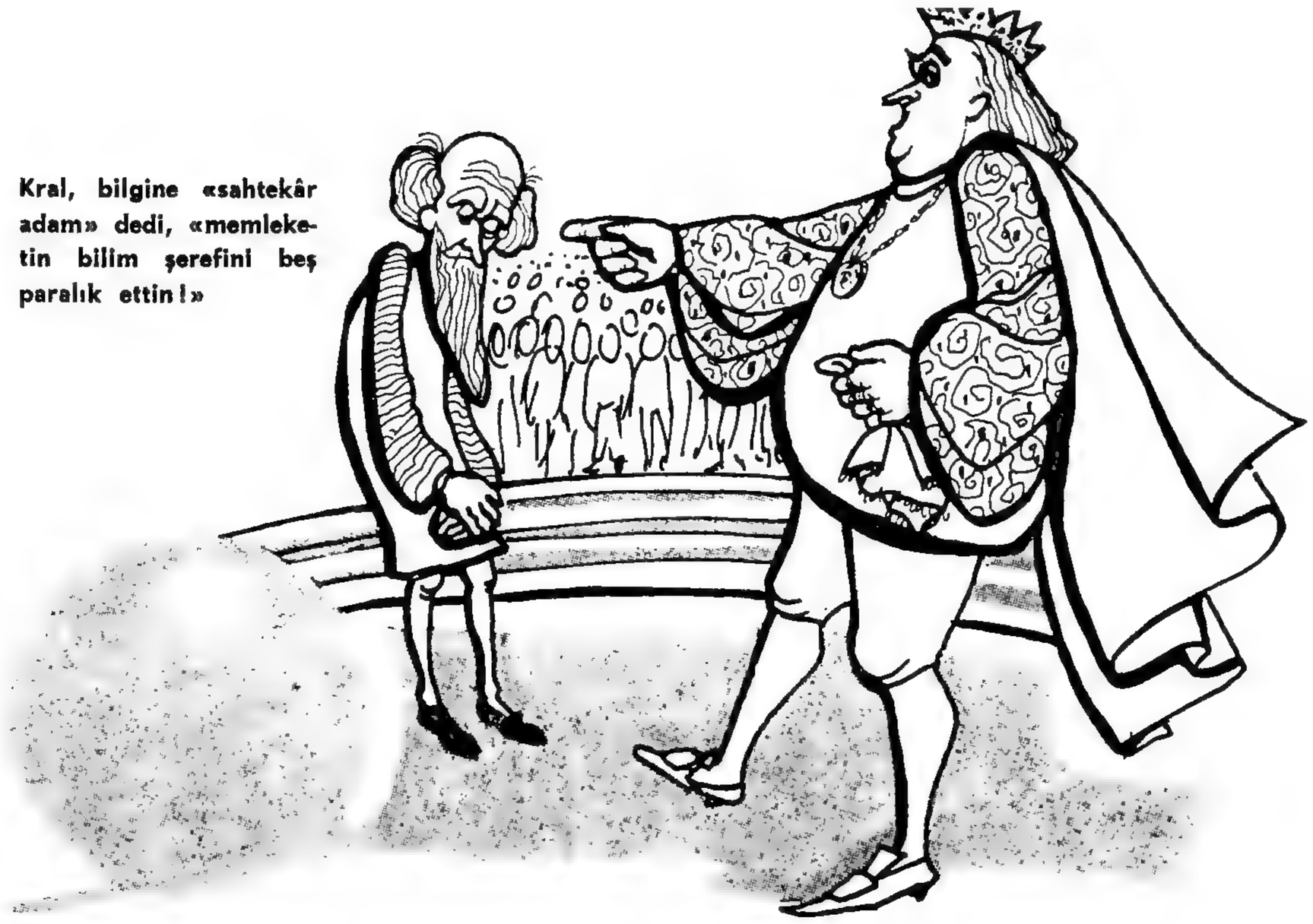
KOCANIZI BULUP, GAZ AYIRMA ARACINI İMHA EDEBİLİRSEK DÜNYA KURTULUR.

ŞU YATAĞIN ARKASINDA KIPIRDAMADAN DURUN!

YILDIRIM DR. HUER'İN VERDİĞİ BOMBALARDAN BİRİNİ KAPIYA DOĞRU FIRLATTI...

ZZAP!

DEVAMI VAR



Kral, bilgine «sahtekâr adam» dedi, «memleketin bilim şerefini beş paralık ettin!»

Oscar Wilde'ın bilinmeyen bir hikâyesi

Bilgin ve Çocuk

Vaktin birinde çok ünlü, kendine pek güvenen bir bilgin, cansız cisimleri kendi kendine hareket ettirmeyi başarabilmişti. Bilgin, bu akıllara durgunluk veren buluşunu herkese gösterebilmek için, şehrin en büyük meydanında bir deneme gösterisi yapmayı tasarladı. Başta kral olmak üzere, saray ileri gelenlerini, meclis üyelerini, bilginleri ve halkı, bu gösteriye davet etti.

Yapılacak deney şuydu: Bilgin, herkesin gözü önünde, demirden yapılmış kocaman bir küreyi, durup dururken harekete geçirecekti!

Gösteriye bir gün kala, bilgini bir düşüncedir aldı. Ya yaptığı hesaplar yanlış çıkar da, küre yerinden kıpırdamazsa?.. Bütün çalışmaları suya düşer, bütün ünü yerin dibine batardı...

Bilgin, büyük meydanda böyle tasalı tasalı dolaşırken, önünden bir afacan geçti. Çocuğu gören bilginin kafasında ansızın bir düşünce parladı.

— «Bak, küçük,» dedi, «Eğer dediğimi yaparsan, sana dilediğin oyuncağı, canının çektiği yiyeceği alırım. Misket, topaç, şekerleme... ne istersen... Buna karşılık benim de senden bir isteğim var: Yarın sabah erkenden şu gördüğün parka geleceksin. Orada, demirden yapılmış, kocaman bir küre çıkacak karşına. Kürenin içi oyuktur, üzerinde de, kapandığı zaman hiç belli olmayan bir kapak vardır. Kürenin içine girip oturacaksın ve hiç sesini çıkarmıyacaksın. Ben, «Ey küre dön!» diye seslenince, sen küreyle birlikte yuvarlanırsın. Anlaştık mı?..»

Bilginin akıllara durgunluk veren buluşunu görebilmek için kalabalık bir halk kitlesi, bilginler, Meclis üyeleri, saray ileri gelenleri ve Kral şehrin büyük meydanında toplandılar.

— «Peki efendim.»

Belirlenen gün ve saatte, kalabalık bir halk kitlesi, bilginler, meclis üyeleri, saray ileri gelenleri ve kral, deneyin yapılacağı büyük meydanda toplandılar. Bu şerefli olay, bütün milletin paylaşacağı bir övünç kaynağı olacaktı.

Uzatmıyalım. Bilginin bir sözüyle küre yuvarlandı. Yuvarlanır yuvarlanmaz da bir alkış tufanıdır koptu. Halk, «Yaşa! Var ol!» haykırışlarıyle bilgini omuzlar üstüne kaldırdı. Ancak, bilginin yüzünde en ufak bir memnunluk belirtisi yoktu. Tersine, gözlerinden yaşlar akıyordu...

Bir ara, kendisini omuzlayanlara eğilerek:

— «Beni lütfen krala götürün!» diye yalvardı.

Bilginin isteği hemen yerine getirildi.

Bilgin, kralın huzurunda saygıyla eğildi ve titrek bir sesle:

— «Beni bağışlayın efendimiz,» dedi, «Vicdanım böyle haksız bir şerefi kabul etmeme engel oldu. Ben sizleri hile ile aldattım! Küre döndü, ama, içinde bir çocuk vardı.»

Bu sözler, kalabalığın üzerinde bomba etkisi yaptı. Halk, bilgini dakikalarca yuhaladı, lânetledi, tartakladı... Kral, bir el işaretiyle herkesi susturduktan sonra bilgine:

— «Sahtekâr adam,» dedi, «memleketin bilim şerefini beş paralık ettin! Bunun cezasını, ömrünün sonuna kadar hapiste çürümekle çekeceksin!»

Sonra adamlarına emir verdi:

— «Onu derhal zindana atın!»

Bilgini yaka paça götürdüler.

Zindana çıkan dar sokakların birine saptıkları sırada, yaya kaldırımda kaydırak oynayan bir çocuk, önlerini kesti ve bilgine yaklaşarak:

— «Beni hatırladınız mı? dedi, «Ben hani dün sabah rasladığınız çocuğum. Özür dilerim, gelemedim. Arkadaşlarım oyundan bırakmadılar da... Bana darılmadınız, değil mi? Herhalde istediğim oyuncakları alırsınız...»

Bilgin acı acı gülümsedi. Çocuğun saçlarını okşadı ve ona, oyuncaklar, şekerlemeler alabilmesi için, cebinden çıkarıp bir altın verdi. Sonra, hiçbir şey söylemeden zindana doğru yürüdü...

TİLKİ İLE AYI

Öğüngeç ayı bir gün
Lâfı sokar tilkiye:
— Benim dostum insanlar
Dokunmam hiç ölüye.

Bizim tilki Gürkuyruk:
— Dokunmazsın ölüye
Bu beklenir ayıdan
Saldırırsın diriye.

YURDAKUL ESEMENLİ

BU SÖZLER KİMİN?

ATATÜRK

Okuyacağınız bu sözler, aşağıda adlarını verdiğimiz büyük adamlar tarafından söylenmiştir. Acaba her sözün kime ait olduğunu biliyor musunuz?

A) «Hey gidi dünya! Demek ki benim gibi bir topalla, senin gibi bir köre kalacaktı...»

B) «Olmaya devlet cihanda, bir nefes sıhhat gibi...»

C) «Bana bir kelime öğretenin kırk yıl kölesi olurum.»

D) «Mısır'ı aldık ama Sinan'ı kaybettik.»

E) «Hayatta en hakikî mürşit ilimdir.»

F) Bir harbi üç şey kazanır: «Para, para, para.»

G) «Eğer padişah ben isem, size emrediyorum, gelip ordunun başına geçin; yok eğer siz iseniz, gelip devletinizi müdafaa edin!»

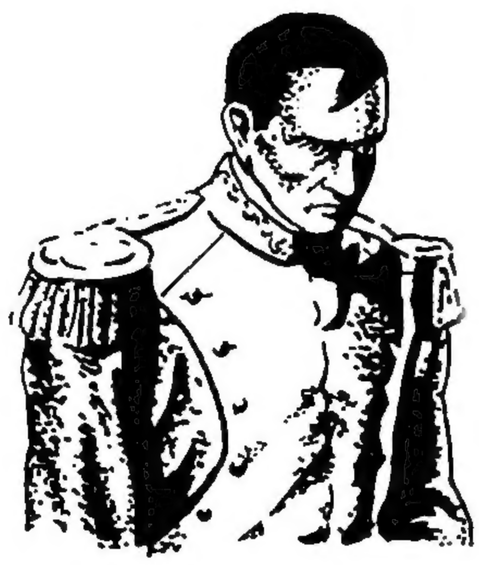
TİMUR

KANUNÎ SÜLEYMAN

FATİH SULTAN MEHMET

Kanunî Sultan Süleyman - Atatürk - Hazreti Ali - Fatih Sultan Mehmet - Napoléon Bonaparte - Timur - Yavuz Sultan Selim.

CEVAPLAR: (A) Timur, (B) Kanunî Sultan Süleyman, (C) Hazreti Ali, (D) Yavuz Sultan Selim, (E) Atatürk, (F) Napoléon Bonaparte, (G) Fatih Sultan Mehmet.



NAPOLÉON BONAPART

Adreslerini gönderecek kardeşlerimizin zarfın üzerine «DOĞAN KARDEŞ (Mektuplaşmak isteyenler), Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 — İSTANBUL» adresini yazmalarını rica ederiz.

MUZAFFER ÇARPAN: Antalya Lisesi Sınıf III-B No. 1770, Antakya - HATAY. **(Müzik ve spor konularında, Türkçe, İngilizce mektuplaşmak istiyor. Kartpostal biriktiriyor.)**

A. TEVFİK OZAN: Orman Loj. No. 93 — ELÂZIĞ. **(14 yaşında. Yaşıtlarıyle kartpostal veya pul konusunda mektuplaşmak istiyor. Ayrıca Batı müziğine meraklı).**

GÜLSÜN KOBANER: Aydemiroğlu Mah. 91 Sokak No. 28, Ceyhan - ADANA. **(14 yaşında. Yaşıtlarıyle kartpostal veya pul konusunda mektuplaşmak istiyor. Ayrıca Batı müziğine meraklı.)**

GÜNSEL ÖNER: Ezine Ortaokulu, sınıf III - B, No. 386, Ezine — ÇANAKKALE. **(15 yaşında. Türkiye'de ve yabancı ülkelerdeki kardeşleriyle kartpostal, pul, resim ve müzik alanında Türkçe olarak mektuplaşmak istiyor.)**

M. DURAN YERGÜN: Büyüklanga, Karakol sokak, Beş Kardeşler Apt. No. 9 - 11, Daire 2, Aksaray - İSTANBUL. **(15 yaşında, ortaokul öğrencisi. Hikâye, roman okumayı ve seyahati çok seviyor. Bu konularda Türk arkadaşlarla mektuplaşmak istiyor.)**

ADNAN HOROZLU: Maltepe Ortaokulu I - B, No. 175, Kartal-Maltepe — İSTANBUL. **(13 yaşında. Yurt içindeki ve dışındaki kardeşleriyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

C. ULVİ SARFAKLAR: İmam - Hatip Okulu, sınıf I - A, No. 286 - BALIKESİR. **(13 yaşında. Kardeşleriyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

OSMAN ÖZKÖK: Lise 3/A No. 422, Karadeniz Ereğli — ZONGULDAK. **(Batı ve Türk musikisi hayranı. Almanca ve Fransızcasını ilerletmek için bu lisanlarda yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

MERAL ARBATLI: Şekayık Sokak, Zümrüt Apt. No. 32/5, Nişantaş - İSTANBUL. **(14 yaşında. Yaşıtlarıyle resim, Batı müziği konularında mektuplaşmak ve kartpostal değişmek istiyor.)**

MELÂHAT ALTINTAŞ: 23 Nisan Cad. 29, Pendik — İSTANBUL. **(13 yaşında. Pul ve kartpostal biriktiriyor. Yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

DİNÇER HELVACIGÜL: Balıkesir Lisesi, III - E, No. 1990 — BALIKESİR. **(16 yaşında. Yüzmeyi, müziği ve seyahati çok seviyor. Yaşıtlarıyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

BEHZAT SOĞANCI: Erkek Sanat Enstitüsü, sınıf 2/A, No. 322 — DENİZLİ. **(14 yaşında. Yaşıtlarıyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

HALÛK GÜRSOY: Saint - Joseph Fransız Erkek Lisesi, Sınıf 7/A, Kadıköy - İSTANBUL. **(16 yaşında. Hafif Batı Müziği ve sporu seven yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

ERDAL GÜR: Erkek Lisesi, Orta kısım - KONYA. **(13 yaşında. Hikâye, fıkra ve şiir okumayı seviyor. Pul topluyor. Türk ve yabancı kardeşleriyle Türkçe ve Fransızca mektuplaşmak istiyor.)**

PINAR GÖREN: İdealtepe, Rıfkı Tonksir Sokak No. 4/3, Küçükyalı - İSTANBUL. **(14 yaşında ortaokul öğrencisi. Batı müziğinden hoşlanıyor. Kartpostal koleksiyonu yapan kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

AYHAN TEZCAN: Koşuyolu, Cevat Paşa Sokak No. 37, Kadıköy — İSTANBUL. **(17 yaşında öğrenci. Hafif Batı müziğinden hoşlanıyor. Her konuda yaşıtlarıyle mektuplaşmak istiyor.)**

ÖMER ÇAĞLAR: Bucak Lisesi, sınıf 4/A, No. 562 — BURDUR. **(18 yaşında. Yaşıtlarıyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

EDİP İNCİ: Kurtuluş Mah. Oluklu sokak, No. 17, İskenderun — HATAY. **(18 yaşında lise öğrencisi. Sporu, müziği ve seyahati seviyor. Yurt içindeki ve dışındaki yaşıtlarıyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

GÜLBEHAN KIY: Barbaros Mah. Ezine Cad. Hamidiye Sokak No. 47 - ÇANAKKALE. **(15 yaşında. Yurt içindeki ve yabancı ülkelerdeki yaşıtlarıyle İngilizce ve Türkçe mektuplaşmak istiyor.)**

NUR ARTUN: Şerafet Sokak No. 19, kat. 4, Erenköy — İSTANBUL. **(15 yaşında. Batı müziğine ve kitap okumaya meraklı. Kartpostal biriktiriyor. Bu konularda mektuplaşacak bir arkadaş arıyor.)**

OKUYUCU KÖŞESİ

KARDEŞLERDEN BAHAR ŞİİRLERİ

İLKBAHAR

Zümrüt gibi yeşerir dağlar, bayırlar, kırlar,
Sarı papatyalarla dolar güzel çayırlar,
Billûr gibi ırmaklar gürül gürül çağıldar,
Sevinelim, geliyor diye ilkbahar...

Yeşillikler içinde şirin kuzu meleşir,
Kışı seven kargalar beraberce dertleşir,
O parlak yüzlü güneş, tabiatla öpüşür.
Sevinelim, geliyor, güler yüzlü ilkbahar...

Kavurucu yaz gelir, yeşillikler sararır,
Solan çiçekler gibi benim gönlüm kararır,
İlkbahardan hatıra o sarı oklar kalır,
Üzülelim, gidiyor, güler yüzlü ilkbahar...

VASFİYE ÖZTASALI
(Erenköy Kız Lisesi 3/C öğrencisi)

GÜLDEN MUTLUKAN

İLKBAHAR

Gelince ilkbahar
Güller, karanfiller açar,
Kelebekler uçar,
Yeşillik her yere neşe saçar.

Kuşlar öter cıvıl cıvıl,
Arılar gezer vızır vızır,
Kavaklar eser fışır fışır...

Şu güzelliğe baksana,
Mutluluk veriyor insana,
Nefes alalım kana kana,
Neler yaratmış tabiat ana...

GÜLDEN MUTLUKAN
(İstanbul, Mecidiyeköy İlkokulu,
5/C öğrencisi)

★

BAHAR

Özlediğim bahar geldi,
Ağaçlar hep yeşillendi,
Göçmen kuşlar neşelendi,
Özlediğim bahar geldi...

Kırlar dolu papatyalar,
Kuzucuklar koşar oynar,
Dört mevsimin en güzeli
Özlediğim bahar geldi...

SERAP ÇINIK
(Bakırköy, Kartaltepe İlkokulu
2/A öğrencisi)

★

İLKBAHAR

İlkbahar dört mevsimin en güzelidir. Ben ilkbaharı çok severim. Çünkü bu mevsimde tabiat uyanır, ağaçlar çiçeklerle donanır. Minik kuşlar, kırlangıçlar ve kocaman kocaman leylekler eski yuvalarına dönerler.

İlkbaharda havalar ısındığı için, biz çocuklar evlerden çıkar, dışarda oynamaya başlarız.

İşte, yine ilkbahar geldi. Kırlar yemyeşil halılarla bezendi. Dün komşumuzun damında bir leylek gördüm. Öyle sevindim ki. Çünkü o leylek, ilkbaharın müjdecisiydi.

TÜLÂY ÜNLÜER
(Aksaray Program
Geliştirme İlkokulu,
3/D öğrencisi)

İLKBAHARDA

Kuzular yavru yapar,
Kelebekler uçuşur,
Arılar hep çalışır,
Geldi güzel ilkbahar...

Ağaçlar çiçek açıyor,
Karıncalar dolaşıyor,
Cırcır kardeş saz çalıyor,
Geldi işte ilkbahar...

TALÂT GÜVEN
(Ceyhan, Sakayra İlkokulu,
4/A öğrencisi)

BAHAR

Geldi gene güzel bahar,
Ağaçlar çiçek açtı.
Bahçede ötüyor kuşlar,
Yaz günleri yaklaştı.

Ben ne çok severim
Renk renk çiçekleri.
İşte cennet gibi derim,
Yemyeşil görünce her yeri...

ESEN ATMACA
(Balıkesir, Altıeylül İlkokulu,
3/C öğrencisi)

★

BAHAR

Yine geldi şu ilkbahar,
Şenliklerle birlikte.
Kırlar neşe içinde,
Kuşlar bayram
yapıyor.

MEMDUH TUTUCU

★

TALÂT GÜVEN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Kadıköy'de oturan sayın emekli öğretmen Halime Sever'in «Doğan Kardeş» e «Sevgili Yavrum» diye hitap eden mektubunu aynen yayımlıyoruz:

«Sevgili yavrum Doğan;

Ben emekli bir öğretmenim. Kızım da öğretmendir. Aramızda çocuk olmadığı halde seni severek alır, okuruz. Doğan Kardeş'in 19. sayısının «Okuyucu Köşesi» nde, Ankara Gazi Osman Paşa Ortaokulu 2/A sınıfından Serpil Ustaoğlu adlı bir kızımız, başkasına ait olan «KUZUM» adlı bir şiiri kabullenerek göndermiş, sen de yayımlamışsın. Aynı şiiri, öğretmen kızım bu yılın başında bir müzik kitabından alarak öğrencilerine ezberletmişti. Bu kitabı çocuğun adresine postalıyacağım.

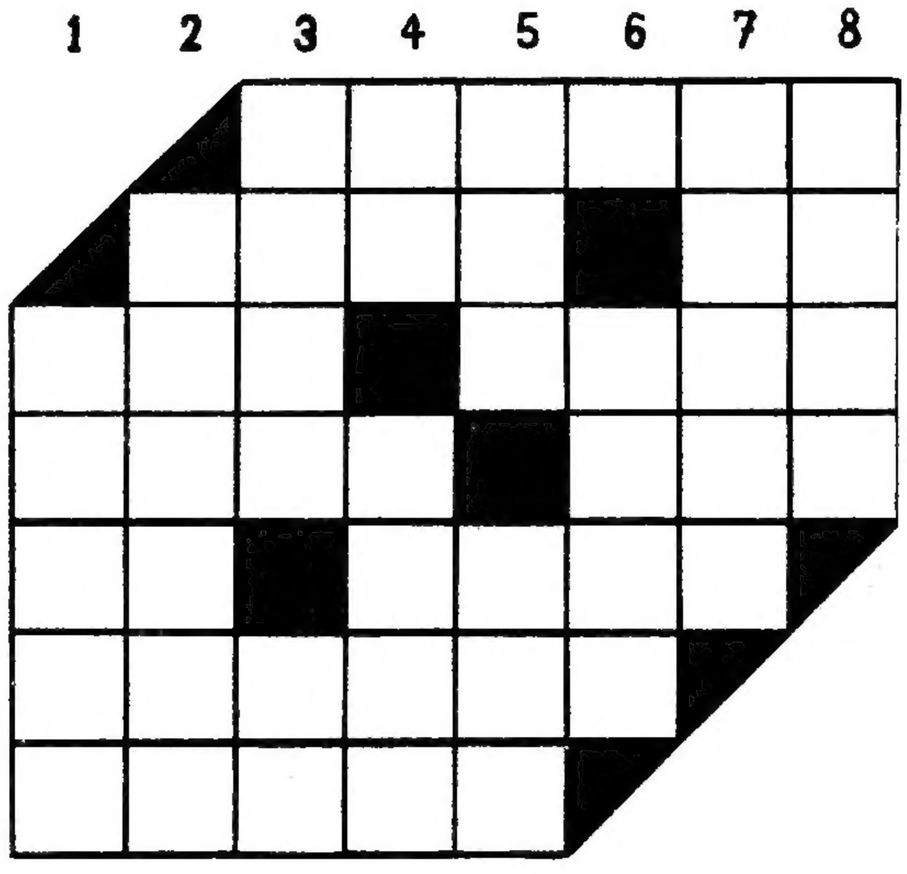
Başkalarının eserlerine sahip çıkan bu gibi çocuklar, yaptıkları yakışıksız davranışla hem derginizi, hem de kendilerini güç duruma düşürüyorlar. Yavrucuğum, senden daha dikkatli olmanı rica ediyorum. Böyle çocukları mahcup etmek lâzım.

Derin sevgilerimi yollarım.»

EMEKLİ ÖĞRETMEN
HALİME SEVER

DOĞAN KARDEŞ'İN NOTU — Sayın öğretmenimizin bu çok haklı uyarmasına içten teşekkür ederim. Bu gibi Çirkin yollara başvuranlar, elbette Doğan Kardeş'in gerçek kardeşi sayılamazlar. Bundan böyle başkasının yazdıklarına, yaptıklarına sahip çıkanların adlarını dergimizde açıklamaktan çekinmeyeceğim.

BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1) Kadın isimlerinden. 2) Terazinin her iki gözüne verilen isim, fazla olmayan. 3) Tanrıya göre insan, duvarcının aletlerinden. 4) Minarelerin tepesinde ay veya ayyıldız şeklindeki süslü tepelik, Madenden yapılmış saksıya benzer tokmakla çalınan bir alet 5) Tersi bir organımız, Aklı başında. 6) Elek yardımıyla ayıklamak 7) Yapı tasarısı çizen sanat adamı.

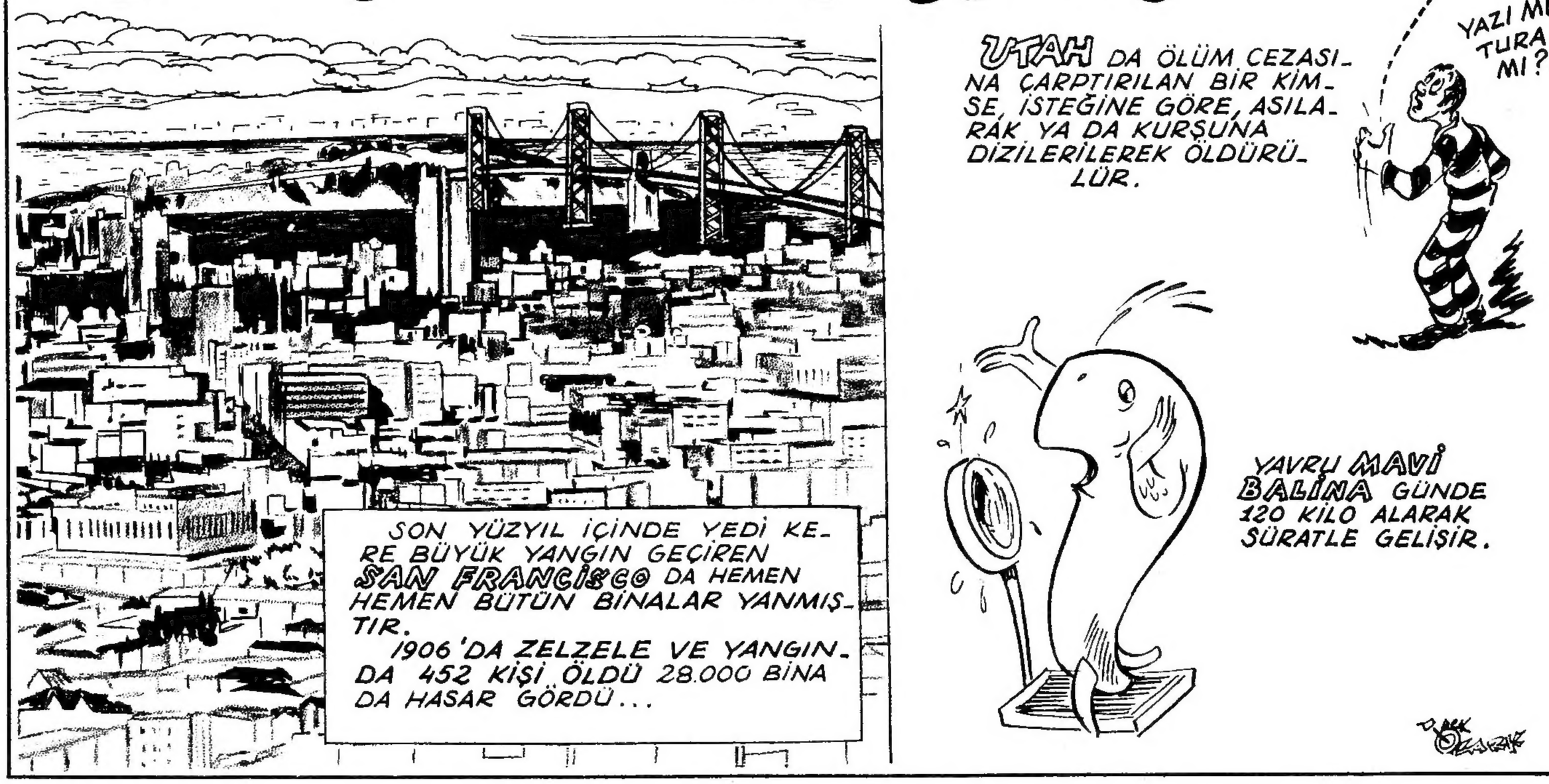
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Yazı yazma araçlarından. 2) Bir asker lisemizin adı. 3) Bisikletin oturacak yeri, Bir emir. 4) Suçunu bağışlama, Çocuk yemeği. 5) Aritmetikte toplam, Ayaklarımızın altında serili bulunan herşey. 6) Gizli kapaklı olmayan. 7) Vücudun kan deposu. 8) Müslümanlarda ibadete çağırış.

GEÇEN BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1) Kabakulak. 8) Elâ. 9) Otalamak. 11) Rayim 12) Ali. 13) Eyer. 16) Nal. 17) Validecamisi. 19) Dalavere. 20 Oval. 23) Tarı. 24) İfakat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Kerevet. 2) Ala. 3) Bayiler. 4) Komedi 5) Lamec. 6) Kalas. 7) İkilik. 10) Manisa. 14) Yeni. 15) Rana 18) Ara. 19) Do. 20) La. 21) Al.

GARİP ama GERÇEK



E, PROFESÖR. KENDİNİZE DAİR BİZE BİRAZ DAHA BİLGİ VER BA-KALIM.

BAŞKA BİR ŞEY SÖYLEYE-MEM. BİZİ SER-BEST BIRAKIN!

ELLER YUKARI

TABANCA PATLADI, GÜRÜLTÜ YE NÖBETÇİLER KOŞUŞTU...

ŞTİF BİR VURUŞTA ADA-MIN SİLÂHINI DÜŞÜRDÜ.

RAHAT DURUN, YOKSA BAŞKANINIZI ÖL-DÜRÜRÜM!

MAT, ATEŞTOP A TELSİZ VER. GELİP BURAYA İNSİN!

ROBERT!... ATEŞTOP'U BURAYA GETİR. ATEŞE HA-ZIR DURUMDA OL!

EVSAHİPLERİNİ-ZE KARŞI BÖYLE Mİ DAVRANIRSI-NIZ?

ŞİZ DE MİSAFİRLE-RİNİZİ ESİR Mİ TU-TARSINIZ? BIRAKSA İDİNİZ BUNLAR OLMAZDI.

ANLAŞMA-YA VARMAYA HAZIRIZ. ŞARTLARINI-ZI SÖYLEYE-BİLİRSİ-NİZ!

HİÇBİR ŞART KABUL ETMEYİZ! GEMİMİZE ŞİMDİ EMİR VERİP BÜTÜN ÜSLERİNİZİ HAVAYA UÇU-RABİLİRİZ!

ATEŞTOP, EMİR ÜZE-RİNE...

KARARGÂHA DOĞRU İNMEYE BAŞLAMIŞTIR.

(Devamı var)